

LAS MEJORES PRACTICAS



Growing in Insight

Ability of Mobility



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

Las buenas prácticas abarcan la metodología, las herramientas, las actividades que se utilizan para la capacitación de los jóvenes con deficiencias visuales y motoras (discapacidades leves). "Empoderamiento" debe entenderse como desarrollo de habilidades y competencias del tipo habilidades blandas (soft skills)

ARGENTINA

BUENAS PRÁCTICAS I

NOMBRE: Guía de la empresa para la inclusión de personas con discapacidad en el trabajo

CUÁNDO: 2015

DÓNDE: Buenos Aires, Argentina

QUIÉN: R.E.D. de empresas por la diversidad (Companies for diversity network)

SITIO WEB: http://ciapat.org/biblioteca/pdf/1219-Guia_de_inclusion_laboral_de_personas_discap_para_empresas.pdf

DATOS DE CONTACTO: (54 11) 5169 7190
comunicacion.red@utdt.edu

ACCIONISTAS

3M, Accenture, Arter, Cabelvisión-Fibertel, Coca-Cola, Dow, General Electric, Google, Hewlett Packard, HSBC, IBM, Level 3, Mercedes Benz, Monsanto, Pernod Ricard, Petrobras, Syngenta, Grupo Telecom, Tenaris, Unilever, Walmart, Ceas, FALGBT, Fundación Huésped, COPIDIS, Di Tella Universidad.

BENEFICIARIOS

Todas las empresas que quieran tener una visión de la inclusión, así como todos los profesionales que trabajan en el sector de reclutamiento, formación profesional, responsabilidad social corporativa, recursos humanos en general y los responsables de los sectores dispuestos a incluir en sus equipos a personas con discapacidad.

DESCRIPCIÓN

Es una herramienta integral que comparte la experiencia de aquellas organizaciones que tienen una vasta trayectoria en la inclusión de las personas con discapacidad (PWD) y que guarda los puntos de vista de las diferentes partes interesadas relacionadas con la inclusión, incluso las OSC, la esfera pública y privada

y las personas con discapacidad. En este sentido, tiene un valor estratégico para las empresas que quieren incorporar a las personas con discapacidad, ampliando sus opiniones sobre las posibilidades de inclusión de la fuerza laboral.

OBJETIVOS

Fomentar la inclusión de las personas con discapacidades como personas de plenos derechos y en igualdad de condiciones en el mercado laboral abierto y competitivo. Para ello, es necesario hacer visible el problema, esclarecer y exponer las barreras culturales y las ideas preconcebidas que impiden el acceso de las personas con discapacidad al empleo.

RESULTADOS OBTENIDOS

La creación de una guía que incluye buenas prácticas para la inclusión tanto dentro de la empresa como dentro de la comunidad en general. También se ha llevado a cabo un análisis exhaustivo de los obstáculos a la inclusión laboral para erradicarlos.

También cuenta con detalles sobre las experiencias de las empresas multinacionales con sede en Argentina, así como la normativa aplicable.

El resultado principal ha sido la difusión de la guía a nivel nacional.

INNOVACIÓN

la principal innovación que aporta este proyecto es promover un punto de vista diferente. No se trata de buenas prácticas para las personas con discapacidad, sino de cambiar el enfoque y hacer que las empresas sean conscientes de que también son responsables de la inclusión de las personas con discapacidad.

BUENAS PRÁCTICAS II

NOMBRE: CAECUS Lab

CUÁNDO: Since 2016

CUÁNDO

DÓNDE: Córdoba, Argentina

QUIÉN: CAECUS

SITIO WEB: <https://caecuslab.com>

DATOS DE CONTACTO: Phone: 0351 601-6158
m.me/902311306565828 proyectocaecus@gmail.com
<http://www.caecuslab.com>

ACCIONISTAS: Samsung Innova

BENEFICIARIOS: invidentes o personas con un grado considerable de degeneración visual.

DESCRIPCIÓN:

Funcionalidad autónoma de los lentes de detección (sin necesidad de utilizar aplicaciones para ello) que permite vibraciones generadas desde un lado u otro del objetivo, para detectar la presencia de obstáculos con los que se puede encontrar el TPV / el POS en movimiento y que podrían tener impacto en la zona amplia, que no es detectado por el bastón, permitiendo alertar la proximidad de ramas, carteles, muros, entre otras cosas.

Se activa desde la APP PDV y conecta a la persona con discapacidad visual (PDV) con los responsables de acceder a estos a través del tutor de APP o plataforma web.PDV utilizando un comando de voz que será recibido por el micrófono integrado en el objetivo o por la alarma de la pantalla del teléfono móvil, envía una notificación a los responsables que indica la necesidad de asistencia. Después de eso uno de los tutores se encarga de la solicitud de asistencia.

El altavoz Bluetooth ultraportátil podrá ser transportado en cualquier lugar.

OBJETIVOS

El objetivo es generar una sociedad más inclusiva, aumentar la autonomía de las personas con discapacidad visual, generando confianza y seguridad.

RESULTADOS OBTENIDOS

Según los datos facilitados por la OMS hay 300.000.000 de personas con discapacidad, siendo la visual una de las más comunes. Podemos distinguir tres grupos de personas invidentes con deficiencias de visión leves y graves. CAECUS se centró en estos tres grupos y detectó cuatro problemas comunes en personas con discapacidad.

- 1. Las que sufren hinchazón de la cintura para arriba cuando se introducen en entornos urbanos.**
- 2. Las que carecen de autonomía, confianza y seguridad personal.**
- 3. Las que se sienten desorientadas en rutas regulares.**

CAECUS propone como solución brindar asistencia remota a personas con discapacidad visual cuando se inserten en entornos urbanos.

Para ello, CAECUS ha creado dos aplicaciones móviles, una para asistente / tutor y otra para personas que recibirán asistencia. Lentes inteligentes y una plataforma de gestión WEB.

CAECUS de esta manera, con el comando correcto, le dirá cuando usted quiera dónde está y también la ubicación exacta. Para poder seguir esto CAECUS le conecta con amigos o familiares que necesitan AYUDA.

CAECUS también conoce todos los lugares a donde vas y te enseña un Nuevo Destino, detecta obstáculos para evadirlos y evitar los golpes de la cintura para arriba.

INNOVACIÓN:

Aplicación PDV

PDV PD: móvil para el uso de las personas con disminución visual, interacciona además en forma inalámbrica via Bluetooth con los lentes de sensor. Ofrece las funcionalidades de asistencia con la accesibilidad necesaria para la operación por la PDV.

¿Dónde están?

La funcionalidad que funciona en la APP PDV, proporciona el punto preciso de ubicación, alimentado por la identificación de voz del objetivo, la proximidad a los puntos conocidos y puede activar la función Sígueme (Follow me) para marcar la ruta.

Tutor de aplicaciones

El asistente o la persona responsable puede iniciar una llamada de voz, ver la dirección en el mapa (geolocalización), marcar un destino o iniciar una videollamada para ver el entorno del solicitante de ayuda a través de una cámara insertada en la lente del sensor POS. (Para poder ser sus ojos en ese momento, para poder guiarlo y sacarlo de la situación de emergencia)

BUENAS PRÁCTICAS III

NOMBRE: Libros táctiles

CUÁNDO: 2016

DÓNDE: La Plata, Buenos Aires,, Argentina

QUIÉN: Estudio Erizo

SITIO WEB: <http://www.estudioerizo.com>

DATOS DE CONTACTO: Hipólito Yrigoyen 2757

Buenos Aires C1090ABD · Argentina

[+54 911] 5960-8449

info@estudioerizo.com

ACCIONISTAS Verónica Tejeiro and Paula Orrego. INADI

BENEFICIARIOS: Personas con discapacidad visual, especialmente niños y adolescentes.

DESCRIPCIÓN

Estudio Erizo se dedica a la creación y edición de libros ilustrados para la población vidente y no vidente, elaborados específicamente por artistas y escritores contemporáneos.

Son libros originales e innovadores que se caracterizan fundamentalmente por la impresión en tinta y en relieve de textos e imágenes, con técnicas adecuadas para la lectura de ambas. Y por este motivo son libros inclusivos.

Estudio Erizo crea libros editoriales de alta calidad diseñados y producidos para satisfacer los requerimientos de la lectura táctil, facilitando el acceso a este segmento de la población y a su entorno o a la cultura contemporánea, al tiempo que promueve la diversidad cultural

OBJETIVOS

La materialidad del libro responde a los requerimientos del sistema braille y al mismo tiempo busca atender las necesidades artísticas y sustentables. La impresión del texto se realiza tanto en tinta como en braille, de tal forma que la lectura pueda ser compartida por niños videntes e invidentes

RESULTADOS OBTENIDOS

Naturalia es una colección de libros conceptuales, está compuesta por libros que cuentan pequeñas y grandes transformaciones de la naturaleza. Las editoras buscan que las imágenes sean simples y al mismo tiempo poéticas. Genoveva es el primer libro que lanzaron y narra la transformación de una oruga en mariposa. El mar y las caracolas, segundo título de la serie, está a punto de salir y prometen más novedades. Ya recorrieron varias ferias y exposiciones internacionales, a las que fueron invitadas para mostrar lo que hacen. Este nuevo proyecto editorial

financia la producción de estos libros a través de la presentación de sus proyectos en diferentes concursos y/o convocatorias nacionales e internacionales, que brindan subsidios a la creación.

INNOVACIÓN

Libros táctiles, para que las personas ciegas o con un alto grado de discapacidad visual puedan tener acceso a la lectura.

ITALY

BEST PRACTICE I

NOMBRE: Play, discover, experiment: art therapy project at a day center for disabled people - Article)

CUÁNDO: February 2009

DÓNDE: Non Ti Scordar Di Me – Sassuolo City

QUIÉN: Giada Barbi – Specialist

SITIO WEB: <https://www.nuoveartiterapie.net/giocare-scoprire-sperimentare/>

DATOS DE CONTACTO: Via Costantino Morin 24

00195 – Roma

06 3725626

nuoveartiterapie@gmail.com

BENEFICIARIOS:

Los beneficiarios tienen entre 16 y 50 años y tienen varios tipos de patología:

- déficits cognitivos debido al retraso mental o unos síndromes particulares;
- déficits sensoriales: sordera central, sordomudez, pérdida de audición y ceguera;
- déficits motores;
- debido a enfermedades perinatales con espasticidad como resultado;
- síntomas psiquiátricos;
- autismo;
- síndrome epiléptico

DESCRIPCIÓN

Un proyecto específico para algunos jóvenes, destinado a desarrollar el tema de la figura humana. Para muchos de nuestros hijos, ser humano es un concepto difícil; a algunos les resulta difícil distinguir entre el hombre y la mujer, a otros, que tienen problemas de percepción combinados con trastornos psiquiátricos, les resulta difícil distinguirse del otro; otros tienen grandes dificultades para relacionarse entre sí.

Por lo tanto, me pareció interesante tratar de desarrollar el tema, también a través de juegos de socialización. El primer problema desafiante fue la capacidad de representar a los niños, a quienes todavía estamos probando. Después de unas cuantas sesiones de prueba logré sacar las primeras conclusiones: la capacidad representativa de los niños estaba prácticamente ausente, con algunas excepciones; uno de ellos notó la ausencia casi total de formas, la falta de hábito de utilizar el dibujo libre como forma de expresión.

Como no utilizamos los formularios, la comunicación se llevó a cabo principalmente a través del color y este fue el canal en el que invertir, en un proyecto de trabajo personalizado basado en la conformación específica de la discapacidad, que tenía como objetivo mejorar las habilidades gráficas y motoras y extender en caso de disfunción motora y que, en cambio, se centró en el aspecto ideal, en los casos de retraso mental.

La actividad se ha lleva a cabo cada semana desde febrero de 2009, y de los veinte participantes que hemos identificado, ocho han sido seleccionados para el proyecto. Sin embargo, las reuniones individuales ha sido propuestas por cuatro participantes simultáneamente. Algunos de los niños realmente necesitan atención en particular, debido a la patología.

El grupo incluía jóvenes con:

- Autismo
- Retraso mental moderado hasta grave
- Síndrome de Cornelia De Lange;
- Espasticidad grave;
- Psicosis y sordera central;
- Sordomudez

Actividades:

- dibujar en parejas
- planificación grupal
- actividades grupales: útiles para experimentar la espera, la comunicación a través del dibujo, confiar en la confianza de otra persona

- Autorretrato y retrato de un compañero: a un grupo de cinco niños se le propuso el autorretrato; los niños que elegí para la actividad tienen en realidad grandes dificultades para reproducir su figura humana en general, no son capaces de representarla, así que facilité todo con el uso de dos herramientas: corté con los niños unas hojas con las que cubrieron desde cabeza hasta el pecho, los invité que se colocaran junto a la pared y se apoyaron en ella, dibujé el contorno de cada uno, y aparte de cada hoja adjunté fotos como refuerzo.
- Pintura corporal: Después de elegir los colores y empezar con un tema libre, los jóvenes se presentaron y aplicaron sus colores con las manos, pintándose unos a otros, en definitiva, una gran fiesta de los colores.

RESULTADOS OBTENIDOS

La actividad de autorretrato fue muy positiva; la semana siguiente propuse el siguiente paso, el retrato de un compañero. El procedimiento elegido fue el mismo; Dividí a los niños en parejas, elegidas en función de la calidad de sus relaciones diarias; lo que significa que no los puse en parejas siguiendo sus simpatías, sino más bien sus insatisfacciones y rivalidades, para que pudieran enfrentar la relación de una manera nueva y poco competitiva.

En comparación con el autorretrato, las principales diferencias son:

La cantidad de detalles: en el autorretrato, cada niño rastreó al menos los ojos y la boca y diferenció los colores de la cabeza y el busto. En el retrato del compañero el otro parece un globo no diferenciado, no hay ojo o boca, los colores no distinguen las partes del cuerpo, en algunos casos, los contornos del cuerpo se ha borrado. El otro no es introducido y diferenciado.

La actitud mantenida durante y después de la actividad; durante la realización el autorretrato, los participantes estaban visiblemente felices, relajados; en cambio, durante la realización del retrato de la otra persona estaban más tensos. Una vez finalizada la actividad, después de identificar esta molestia, paré la actividad aunque quedaba tiempo y decidí que los niños hicieran otro diseño temático.

Pintura corporal: después de aproximadamente un año de actividad, puedo sacar algunas conclusiones sobre los beneficios y aspectos positivos que la actividad tuvo en los niños:

- **Satisfacción comprobada por ver un buen producto artístico;**

- El placer de encontrar **una nueva forma de comunicación y socialización** y una nueva forma de relacionarse de manera creativa y no competitiva;
- Los jóvenes se familiarizaron con la actividad, obteniendo **una buena autonomía en la preparación del espacio**, los materiales y una mayor espontaneidad en la ejecución;
- El rasgo se ha vuelto más seguro, **los temas son variados y detallados**;
- La posibilidad de expresar ansiedades y estados de ánimo, **la manifestación de un estallido silencioso**;
- La posibilidad de **crear un hobby** para ser utilizado incluso en momentos no estructurados y en casa;
- Una mejora de las **capacidades gráfico-pictóricas**, una rehabilitación de las funciones psicomotoras necesarias para llevar a cabo la actividad, con un aumento considerable de la autonomía necesaria;
- Posibilidad de uso con **finés recreativos y educativos**;
- Le permite experimentar y descubrir recursos y partes saludables y funcionales;

BUENAS PRACTICAS II

NOMBRE: “Actividad profesional”

CUÁNDO: Servicio continuo - que se divide en 30 horas por semana, distribuido 5 días a la semana (de 9.00 a 15.00)

DÓNDE: Grosseto (GR), Italia

QUIÉN: FONDAZIONE IL SOLE ONLUS “Per il durante e il dopo di noi”

SITIO WEB: https://www.fondazioneilsole.it/servizi/attivita-occupazionale/?fbclid=IwAR197QPP2XEduX-SXsoJpvflr1gemSmzYTNgi_4g9I2ApSP4IpbPqQF0lfs

DATOS DE CONTACTO: Roberto Marcucci (coordinator) – Cell. 338 8260557

Mail: coordinatore@fondazioneilsole.it

BENEFICIARIOS

Adultos y adultos jóvenes (mayores de 18 años) con discapacidades físicas e intelectuales moderadas y severas que han completado sus estudios.

DESCRIPCIÓN

La actividad profesional es un gran espacio en el que se organizan 12 laboratorios (número que varía de un año a otro), que tienen como objetivo desarrollar la autonomía personal a través de oportunidades sociales, la adquisición de competencias y rumbos educativos que mejoran las inclinaciones personales. En otras palabras, una actividad inspirada en el protocolo ICF (Clasificación Internacional del Funcionamiento), una herramienta desarrollada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) para describir la salud de las personas en relación con los aspectos sociales, familiares y laborales, para comprender las dificultades que en su contexto sociocultural pueden causar discapacidades.

Este servicio - que se divide en 30 horas a la semana, distribuidos 5 días a la semana (entre 9.00 y 15.00) - está dirigido a adultos con discapacidades físicas e intelectuales de gravedad moderada-severa que han terminado la escuela. Actualmente participan 38 personas, divididas en pequeños grupos que rotan las diversas actividades

Actividades:

A. El teatro físico

Utilizando las técnicas de teatro físico, danza e improvisación de contacto (contact improvisation), el curso desarrolla una técnica mediante la que las personas con y sin discapacidad se reúnen para una exploración del conocimiento personal; brindándole a todos la posibilidad de bailar hasta sus propios límites, sin tomar en cuenta más fronteras, sino más bien un territorio para descubrir.

Teatro Físico: El teatro físico se utiliza para describir cualquier modo de performance que reproduce el cuento o el drama a través de medios físicos y mentales en primer lugar. Hay varias tradiciones actuación bastante distintas pero indistintas que se describen todas utilizando el término "teatro físico", lo que ha generado confusión sobre la definición de teatro físico. Los medios de expresión parecen ser principalmente físicos y no textuales, a menudo con énfasis en los elementos musicales.

Algunas cosas que que comparten muchas de estas diferentes tradiciones del Teatro Físico son un enfoque colaborativo el desarrollo y la creación teatral: varios grupos como DV8, Frantic Assembly y Forced Entertainment utilizan diferentes técnicas basadas en diseño. Algunos analistas creen que el teatro físico fue influenciado por Bertolt Brecht. Dympha Callery sugiere que, a pesar de la definición problemática del teatro físico, pueden aparecer algunas características - aunque se subraya que deben considerarse sea exhaustivas sea necesarias.

Estas incluyen:

- El trabajo a menudo fue concebido, en lugar de originarse en un guión preexistente.
- El trabajo tiene orígenes interdisciplinarios - se mezcla con la música, la danza, el arte visual, así como el teatro
- El trabajo provoca el vínculo tradicional, el productor / audiencia / público
- El trabajo celebra al público activo.
- Funciona con la imaginación de la audiencia junto con la imaginación de los artistas.
- Danza: La danza es una técnica que permite a las personas cualificadas y discapacitadas reunirse para bailar juntas, a través de un camino de investigación que explota las habilidades físicas y expresivas individuales. El objetivo es hacer que el lenguaje de la danza sea accesible a todas las personas interesadas, sin excluir la edad, la experiencia o la condición física y mental.
- La danza se desarrolla a través de la técnica de improvisación, basada en la autoconciencia, la relación y la confianza mutua, se pueden lograr nuevas experiencias, con sus propias habilidades, en movimiento con otros que exceden los límites a los uno está acostumbrado. Se desarrolló en los Estados Unidos, utilizando los principios del Contact Improvisation, gracias a Alito Alessi, bailarín y coreógrafo. No es una "terapia" ni una "terapia de baile", sino una verdadera expresión artística y creativa.
- El Contact improvisación (CI) es una técnica de danza en la cual los puntos de contacto físico entre al menos dos bailarines proveen un punto de partida para la exploración del movimiento a través de la improvisación.

Más allá de los puntos simples de contacto físico, el contacto global (auditivo, cinético, perceptivo/ energético e incluso emocional) del bailarín entra en juego con sus compañeros y con lo que está a su alrededor (tierra, espacio, fuerza gravitacional, etc.).

También conocido como dance-contact, es, por lo tanto, una forma de danza de improvisación, además de una de las más conocidas y características formas de danza posmoderna. Durante los ensayos o talleres, la improvisación de la danza de contacto se llama bloqueo.

B. Taller de artes del circo

El objetivo de esta actividad, llevada a cabo en colaboración con el taller de arte del circo "Mantica", es involucrar a los niños a través del juego en ejercicios de equilibrio y malabares. El desafío de realizar movimientos complejos los empuja a superar sus límites físicos y temores, ganando confianza y liberando sus emociones.

C. Piscina y actividades recreativas / motores

La actividad física es uno de los déficits más típicos para las personas con discapacidad. El movimiento al aire libre y en el agua ayuda a mantenerse en forma y estimula la reactividad, contribuyendo de este forma al equilibrio general. Las actividades se desarrollan en el campamento escolar de Zauli y en la piscina municipal del Via Veterans dello sport.

D. Taller de cocina

Cada día, un grupo decide el menú diario siguiendo una comida dietética, se encarga de hacer la compra, cocinar y preparar la comida común, en la que participan todos los ocupantes, operadores, estudiantes y voluntarios.

E. Taller de comprensión de textos y escritura creativa

Es un laboratorio que tiene como objetivo desarrollar y perfeccionar las habilidades cognitivas con el fin de adquirir autoestima e iniciativa: leer el texto de una historia, una canción o un poema, para hacer un análisis crítico y de esta forma inspirarse para producir otros textos poniendo a prueba sus habilidades de escritura creativa. O estudiar un poco de inglés.

F. Taller de objetos

Se estimulan las habilidades manuales de los jóvenes para crear objetos de diferentes tipos y luego venderlos directamente a los mercados. Importante en este proceso de producción artesanal es el estímulo para el diseño y la ejecución de artefactos, pero también el momento en que se venden cuando entra en juego la relación humana con los compradores.

G. Laboratorio de Física y Química

Un grupo de jóvenes participan semanalmente en las actividades de laboratorio de física y química en el Instituto Técnico e Industrial "Manetti" en Grosseto. Junto con los estudiantes del instituto el grupo de jóvenes participa en experimentos de laboratorio, adquiriendo habilidades y entablando relaciones con el mundo escolar.

H. Taller de expresión artística

Un grupo de jóvenes con actitudes creativas participa en el taller de pintura junto con los alumnos de la Escuela de Arte del centro "Bianciardi", experimentando diversas técnicas de pintura bajo la guía de profesores. También en este caso adquieren habilidades técnicas y relacionales.

I. Taller de expresión musical

Organizado en colaboración con la Fundación Grosseto Cultura, el curso de ex

presión musical tiene lugar en el Instituto Municipal de Música Palmiro Giannetti. Los chicos, supervisados por un profesor especializado en musicoterapia, experimentan con diferentes técnicas de expresión musical y participan en un ensayo final.

J. Mantenimiento del parque y del huerto

Cuidar el parque y el huerto de la Fundación es una forma de hacerse útil y tiene valor educativo. Cortar el césped, cortar plantas, limpiar el parque y cultivar el huerto son actividades útiles para pasar tiempo y mantener la decoración.

K. Excursiones

Uno de los mantras de la fundación es que las actividades se llevan a cabo en la medida de lo posible fuera de entornos institucionalizados y entre las personas. Por lo tanto, cada oportunidad es buena para ir de excursión: al mercado pero no alrededor de las tiendas, a la playa o al parque, a un concierto o para comer una pizza. Sólo organízate.

L. Taller con jardines de infancia y escuelas primarias

Desde 2011 organizamos actividades educativas en común con jardines de infancia, escuelas primarias y medias elementales. Los niños y adolescentes entran en contacto con nuestra realidad, y los niños de la fundación se sienten empoderados. El intercambio de experiencias es el principal valor añadido de estas actividades.

M. Taller de pastelería

No todos los días aprendes secretos de pastelería directamente en un laboratorio. Esto es lo que hacen los niños una vez a la semana participando en la "Forno-Pasticceria da Lucia" en Braccagni, donde gracias a la disponibilidad de Lucie Mariani tienen una experiencia maravillosa y aprenden algo.

N. Taller de cerámica

Hace objetos cerámicos y de terracota con sus propias manos, aprendiendo las técnicas básicas para el uso, la preparación y la decoración de arcilla. Esto es lo que los maestros enseñan a los niños en el taller artesanal de Michele, una alfarera joven y experta, que tiene su propio negocio en via del Unione en Grosseto.

O. Taller de calcetines y ganchillo

El objetivo -con la lógica " hoy en día "- es mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, utilizando su tiempo libre de forma activa y constructiva, liberando a los miembros de la familia de las tareas diarias de trabajo constante y continuo y contribuyendo a la serenidad de la vida familiar.

OBJETIVOS

El objetivo -con la lógica " hoy en día "- es mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, utilizando su tiempo libre de forma activa y constructiva, liberando a los miembros de la familia de las tareas diarias de trabajo constante y continuo y contribuyendo a la serenidad de la vida familiar.

BUENAS PRACTICAS III

NOMBRE: Insieme nel buio - Libro

CUÁNDO: 2016 - ongoing

DÓNDE: Milan and Genova

QUIÉN: Didattica Inclusiva

SITIO WEB: <https://www.loescher.it/>

DATOS DE CONTACTO:

Roberto Marcucci (coordinator) – Cell. 338 8260557

Mail: coordinatore@fondazioneilsole.it

BENEFICIARIOS

Clase con estudiantes de BES y / o con deficiencias visuales

DESCRIPCIÓN

Los temas presentados en este manual serán una ayuda válida para el maestro de educación física que da clases a alumnos entre los cuales podría existir alguno con discapacidad visual. Se presentará un proyecto de inclusión para que se realice con toda la clase, tan transversal que se puede aplicar en clases con otros tipos de estudiantes de BES, para fomentar la socialización y la inclusión, para descubrir el gimnasio sin usar el sentido de la vista, sino otros sentidos.

Este proyecto analiza la especificidad de los cinco sentidos, reflejando las dificultades y potencialidades relacionadas con la discapacidad visual y cómo, en la oscuridad, es posible obtener más información de los otros sentidos. possible to obtain more information from the other senses.

Sesiones:

1. Pre-oscuridad

Esta es la fase de preparación antes de la experiencia práctica, para que los estudiantes sean más conscientes de lo que experimentarán, a través de una lluvia de ideas.

Dígales a los alumnos que se sienten en el suelo en círculo y pregunte:

«¿Qué es la oscuridad para ti y qué esperas del trabajo que haremos con los ojos cerrados? Quién la siente, cuenta tus sentimientos sobre la oscuridad (desorientación, miedo, bienestar, vacío ...)».

Luego, invite a los alumnos a cubrirse los ojos y guiar su percepción con esta pista.

- Concéntrate en ti mismo, en lo que sientes, en cómo te sientes en silencio. Trabajamos en nuestros sentimientos y emociones en la oscuridad.
- Escuchamos los sonidos y ruidos a nuestro alrededor y luego los grabamos.
- Tomamos las manos de los asistentes y luego cada uno, a su vez, verbaliza cómo se siente la mano del vecino de la derecha: caliente, fría, sudorosa, suave, fuerte, grande ...
- Nos quitamos el pañuelo y compartimos los sentimientos y emociones que hemos experimentado.

2. Orientación y exploración espacial

- Explore el gimnasio libremente: ponga a los alumnos en parejas, uno tiene la función de conducir, mientras que el con los ojos tapados es guiado por la voz del asistente (y / o a través de sus manos) y describe todo con lo que entra en contacto. El alumno con los ojos cerrados explora todo lo que encuentra con sus manos (perímetro, herramientas, terreno, obstáculos, muebles). Luego cambia de rol.
- El juego de la silla: Alinee la clase y coloque una silla a 20-30 metros de distancia. Invite a los alumnos, por turnos e individualmente, a vendarse los ojos para alcanzar la silla caminando, en silencio absoluto.
- Coloque la fuente de sonido: "deslumbre" a sus alumnos y pídales que se queden en el gimnasio. Luego, haga sonidos y ruidos, cambiando su posición en el espacio (palmoreo, maracas, pandereta): los alumnos deberán moverse detrás de la fuente de sonido.
- Barcos en la niebla: forma varios grupos de tres / cuatro alumnos que representarán las "rocas" esparcidas en el mar y colocarán a cuatro / cinco alumnos

- en fila uno con las manos sobre los hombros del otro que tiene delante para formar un "barco". Al principio el barco se mueve en la niebla, y las rocas emiten sonidos y ruidos para señalar el peligro cuando el barco se les acerca (hacia la gaviota, el sonido del faro, la sirena, las olas en la roca).
- El juego del abandono: organice a los alumnos en pequeños círculos de cuatro o cinco, y en el centro coloque a un alumno con los ojos vendados, que será empujado suavemente en todos los lados, por los colegas de su alrededor.
- Juego de ritmo: Despliega libremente a los alumnos con los ojos cerrados. A su vez, todo el mundo propone un ritmo con las manos y/o los pies, y los colegas lo repiten inmediatamente después.

3. Arcilla y oscuridad

Los alumnos de su clase puede modelar la arcilla manteniendo los ojos cerrados, eligiendo libremente manipularla, explorando sus cualidades, guiados por las sensaciones despertadas por el material, independientemente del resultado final. La experiencia táctil tiene una importancia fundamental en la vida de una persona con discapacidad visual, es lo que le permite conocer y reconocer todo lo que tiene forma y consistencia, en una especie de lectura en la con la ayuda de las herramientas uno puede "ver" dónde están las manos. Las herramientas proporcionan información sobre la apariencia de los objetos, su temperatura, su dureza, la rugosidad mayor o menor, la fuerza que se debe aplicar para ejercer una presión adecuada.

OBJETIVOS

- fomentar la inclusión y la socialización entre los alumnos BES y compañeros de clase.
- mejorar la percepción táctil, auditiva y cinestésica.
- descubrir el funcionamiento del cuerpo sin usar la vista;
- ampliar las capacidades de coordinación y espacio-tiempo utilizando otros sentidos;
- crear un ambiente de complicidad y confianza mutua, fuerte empatía grupal y un momento exploratorio sin el uso de la vista;
- convertir al alumno con discapacidad visual o BES en el protagonista, concediéndole un papel activo en la distribución del programa de actividades;
- obtener una mejor conciencia de la clase sobre las dificultades, los obstáculos y dentro de los límites objetivos en una situación de ceguera, pero también de los recursos y estrategias que se pueden implementar precisamente para superar el límite.

PERU

BUNAS PRÁCTICAS I

NOMBRE: Special Education - Volunteering

CUÁNDO: Ongoing - March -December 2020

DÓNDE: Cusco, Peru

QUIÉN: Peru Volunteer

SITIO WEB: <https://peru-volunteer.com/volunteer-work/special-education/>

DATOS DE CONTACTO:

INFO@PERU-VOLUNTEER.COM

BENEFICIARIOS:

Students who are mentally, physically, socially and/or emotionally delayed

DESCRIPCIÓN:

Relativamente rápido, los alumnos se acostumbrarán con la presencia de voluntarios y comenzarán a confiar en ellos y apreciarlos. Es importante tener un conocimiento básico de las condiciones de los niños, ya que tienen diferentes tipos de necesidades. Por ejemplo, hay niños con discapacidades mentales, síndrome de down, autismo y discapacidades motoras. Obviamente, cada niño debe ser tratado de una manera especial. La severidad de la discapacidad y los grupos de edad dividen a los alumnos en 5 categorías. En una clase se puede encontrar niños con diferentes necesidades, lo que dificulta al maestro.

Los voluntarios ayudarán en clase, pero también en actividades diarias. Además del cuidado físico, dibujan, cantan, bailan y hacen música con niños y adolescentes. Así mismo, según el grupo, enseñan a los niños nociones básicas de matemáticas y lectura.

Sin embargo, el componente de creatividad es importante, ya que las variaciones (pequeñas) pueden aumentar considerablemente la curva de aprendizaje.

Bajo la coordinación de los maestros y el personal auxiliar, los voluntarios pueden emprender nuevas actividades. Por ejemplo, ejercicios lingüísticos, para que los niños aprendan nueva pronunciación y vocabulario. El desafío es encontrar el enfoque correcto para cada alumno.

OBJETIVOS

- Ofrecer amor, atención y ayuda para que los alumno se desarrollen a su propio ritmo.
- Ayudar con su alto volumen de trabajo diario
- Los estudiantes / alumnos estarán muy contentos con la presencia y los esfuerzos de los voluntarios.
- Un maravilloso proyecto para adquirir experiencia en educación especial

RESULTADOS E IMPACTO OBTENIDOS (compartidos por voluntarios)

"Es una manera muy agradable de conocer la cultura y ser parte de ella. También recomendaría a los Voluntarios de Perú para las clases de español. Marcelo, el coordinador del Voluntario Perú, está realmente involucrado con todos los voluntarios y nos cuida. Es importante tener una mente abierta si quieres ir a Perú, porque el modo de vida peruano es, por supuesto, muy diferente, así que tienes que estar abierto a ello".

"Es por eso que es aún más importante que los voluntarios ayuden a los maestros y a los alumnos a mejorar sus habilidades en inglés- realmente lo aprecian. Desafortunadamente, la escuela está en Poroy, así que tengo que ir una hora para llegar a la escuela. El proyecto de fútbol fue diferente de lo que se esperaba porque participa en una jaula muy pequeña y muchos de los niños no tienen más de seis o siete años. Sin embargo, todo el mundo está motivado, especialmente el entrenador".

INNOVACIÓN

Procedimientos y aspectos que se aplican para hacer que el proceso voluntario sea accesible y fácil desde el reclutamiento hasta las actividades.

BUNAS PRÁCTICAS II

NOMBRE: RightsNow!

CUÁNDO: July 2016 - Ongoing

DÓNDE: Peru

QUIÉN: Derechos Mundiales de la Discapacidad

SITIO WEB: <https://www.globaldisabilityrightsnow.org/peru>

DATOS DE CONTACTO: <https://www.globaldisabilityrightsnow.org/contact>

ACCIONISTAS

Consejo Nacional para la Integración de las Personas con Discapacidad (CONADIS), Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, Organizaciones para Personas con Discapacidad.

BENEFICIARIOS

Personas con discapacidad en Perú.

DESCRIPCIÓN

RightsNow! el proyecto tiene el honor de trabajar con líderes en el trabajo con discapacidades, abogados y aliados en Perú para fortalecer a las comunidades a través de la implementación de los derechos de las personas con discapacidad.

Los derechos de las personas con discapacidad en el Perú son reconocidos por la Ley General de Discapacidad 2012 (29973). Perú fue el primer país latinoamericano en ratificar la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CRPD) -en diciembre de 2007- y ratificó el Tratado de Marrakech a principios de 2016, que recientemente entró en vigor. El Consejo Nacional para la Integración de las Personas con Discapacidad (CONADIS), junto con el Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, publicó un plan de 10 años para equilibrar las oportunidades para las personas con discapacidad (2009-2018). Este plan tiene un enfoque intersectorial, por lo que se ha implementado una comisión multisectorial para monitorizar y supervisar este plan nacional. Está formado por representantes del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, Salud, Educación,

Empleo, Relaciones Exteriores y Finanzas.

Las Organizaciones de Discapacidad (DPO) trabajan para promover los derechos de las personas con discapacidad y han desempeñado un papel activo en las negociaciones gubernamentales y en las revisiones de políticas. Perú fue el primer país latinoamericano en hacer una revisión de la CDPD a nivel nacional. Los OPD participaron activamente en la elaboración del informe de la CDPD del país, en particular a través de CONFENADIP (Confederación Nacional de Personas con Discapacidad en Perú). Varias DOP están representadas, junto con otras organizaciones de la sociedad civil en la mesa redonda sobre Discapacidad y Derechos. Esta mesa redonda está organizada por el Coordinador Nacional de Derechos Humanos (CNDDHH) y se trabaja activamente para priorizar las cuestiones relacionadas con los derechos de las personas con discapacidad en la agenda del gobierno. Estas cuestiones incluyen la promoción en los sectores de la salud, la gobernación y el acceso, la educación y el trabajo.

OBJETIVOS

- Muchas personas con discapacidad, especialmente en las zonas rurales, desconocen sus derechos o cómo garantizar sus derechos. Todavía queda mucho por hacer en relación con la aplicación de las leyes locales, regionales y nacionales.
- Las organizaciones tienen la responsabilidad y el desafío de compartir buenas prácticas y experiencias exitosas cuando las personas con discapacidades son contratadas con éxito. También hay iniciativas para sensibilizar a la comunidad empresarial en Perú en torno al concepto de responsabilidad social corporativa

RESULTADOS E IMPACTO OBTENIDOS

- Un taller sobre habilidades sociales organizado en Perú ha demostrado ser un entorno en el que los jóvenes podrían expresarse libremente, aprender y fortalecer su plan de vida.
- Cuando usted tiene un marco jurídico favorable y tiene los medios técnicos adecuados de defensa, no hay ningún sistema judicial que pueda ignorar los derechos fundamentales de la persona humana.
- Adaptaciones a la tecnología, la comunicación y la accesibilidad legal

INNOVACIÓN

Este sitio se basa en la experiencia del Movimiento por los derechos de las personas discapacitadas de los Estados Unidos y la Ley de Estadounidenses de la Discapacidad (ADA) y otros activistas por los derechos de las personas con discapacidad en RightsNow! países del proyecto y otras regiones, para proporcionar:

- Herramientas prácticas
- Estudios de caso y estrategias
- Principios de la legislación de referencia sobre los derechos de las personas con discapacidad
- Servicio de información y envío.

BUNAS PRÁCTICAS III

NOMBRE: I Am Capable Model

CUÁNDO: 2012 - ongoing

DÓNDE: Peru

QUIÉN: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables

SITIO WEB: <https://zeroproject.org/policy/model-promoting-decent-work-for-persons-with-all-kinds-of-disabilities/>

DATOS DE CONTACTO: mhonoresi@yahoo.com
<http://www.conadisperu.gob.pe>

ACCIONISTAS:

Consejo Nacional para la Integración de Personas con Discapacidad (CONADIS), Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social, Organizaciones para personas con discapacidad.

BENEFICIARIOS: Personas con discapacidad en Perú

DESCRIPCIÓN

Basado en un enfoque de capacidad, “I Am Capable Model” de Perú es un proyecto piloto nacional que promueve la capacitación y la mediación laboral para personas con discapacidad, con el fin de mejorar sus oportunidades de empleo en el mercado laboral abierto tanto en el sector privado como en el público. Hasta la fecha, el proyecto ha facilitado el empleo de 3.015 personas con discapacidad. En julio de 2016, fue enviado al Ministerio de Trabajo y Promoción del Trabajo y ahora está previsto que se convierta en un programa nacional. En Perú, hay pocas oportunidades de acceso al mercado laboral, especialmente para las personas con discapacidad, que tienden a sufrir discriminación y a menu

do tienen formación limitada. Para apoyar su inclusión en el trabajo, “I Am Capable Model” se desarrolló a través del Departamento de Promoción y Desarrollo Social del Consejo Nacional para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (CONADIS), que forma parte del Ministerio de la Mujer y las Poblaciones Vulnerables. Es importante destacar que se inició en colaboración estratégica con el sector empresarial de acuerdo con el Plan de Oportunidades de Igualdad de Discapacidad de Perú (2009-2018). En 2012, se lanzó con el objetivo de emplear a 1.000 personas con discapacidad tanto en el sector privado como en el público, y CONADIS adoptó el programa a través de la Resolución Presidencial No. 107.

OBJETIVOS

- Muchas personas con discapacidad, especialmente en las zonas rurales, desconocen sus derechos o cómo garantizar sus derechos. Todavía queda mucho por hacer en relación con la aplicación de las leyes locales, regionales y nacionales.
- Las organizaciones tienen la responsabilidad y el desafío de compartir buenas prácticas y experiencias exitosas cuando las personas con discapacidades son contratadas con éxito. También hay iniciativas para sensibilizar a la comunidad empresarial en Perú en torno al concepto de responsabilidad social corporativa.

RESULTADOS E IMPACTO OBTENIDOS

- El proyecto "I Am a Capable Model" fue lanzado en 2012.
- De las 2.800 personas que trabajan actualmente, el 63% tiene una discapacidad física, el 18% de una discapacidad auditiva y el 10% una discapacidad visual, el 6% una discapacidad intelectual, un 3% un problema de salud mental.
- Desde 2016, 81 empleadores del sector público y privado han sido reconocidos como inclusivos, incluyendo Lancaster Clothing SA, Monark Perú SA, Industrial Gorak SA

INNOVATION

Enfoque basado en los derechos: El trabajo entre diversos actores se centra en las capacidades y los derechos y se coordina de manera que la sensibilización relativa a la inclusión de la fuerza de trabajo no se basa en la caridad.

Adquisición del mercado relevante: La adquisición de competencias laboral también transmite un conjunto de comportamientos, mejora la capacidad de analizar y tomar decisiones y facilita la transmisión de información, todo lo cual mejora la empleabilidad del trabajador.

Diálogo estado-empresa: El proyecto es también una herramienta de coordinación entre los sectores público y privado, facilitando la adquisición de compe

tencias de demanda adecuadas.

RUMANÍA

BUNAS PRACTICAS I

NOMBRE: El empoderamiento con discapacidad visual para que estén presentes en reformas políticas inclusivas

CUÁNDO: 2017-2018 (el proyecto está terminado)

DÓNDE: Cluj-Napoca, Romania

QUIÉN: Asociatia Babilon Travel

SITIO WEB <http://english.babilontravel.ro/projects/emvision-first-erasmus-ka-3-project-in-cluj/>

DATOS DE CONTACTO: office@babilontravel.net

ACCIONISTAS

- CENTRO de Activismo Juvenil CYA KRIK, Macedonia del Norte;
- Unique Projects, Lituania;
- Polski Zwiazek Niewidomych, Polonia;
- Juventud de Europa, Polonia;
- Autonomia e Descoberta CRL, Portugalia;
- Dirección de Asistencia Social y Médica Cluj-Napoca, Rumanía

BENEFICIARIOS

Beneficiarios directos de cinco países europeos:

- 10 jóvenes ciegos;
- 22 jóvenes con discapacidad;
- 5 tomadores de decisiones (activos en los Ayuntamientos o Administraciones locales / regionales)

Grupo objetivo indirecto:

- Todas las personas con discapacidad que viven, trabajan o visitan Cluj-Napoca.

DESCRIPCIÓN:

Modo de preparación:

Antes de iniciar la actividad principal, los cinco responsables de la toma de decisiones prepararon un resumen de la política local/nacional, implementada en sus propios países, sobre la inclusión de jóvenes / personas con discapacidad.

Actividad principal:

1. Round table, where decision makers presented the summaries and young people with and without disabilities had the opportunity to ask relevant questions and get informed about inclusive youth policies across Europe.
2. Visita de estudio al casco antiguo de Cluj-Napoca. Los participantes, divididos en 5 grupos, incluso jóvenes con discapacidad y no discapacidad y un único responsable de la toma de decisiones, tuvieron la tarea de analizar:
 - Infraestructura urbana
 - Edificios;
 - Instituciones públicas
 - Tiendas, hoteles y restaurantes;En cuanto a la accesibilidad, no sólo para las personas ciegas, sino también para otros tipos de discapacidades, como los usuarios de sillas de ruedas. for other types of disabilities, like wheelchair users.
3. Debate/ mesa redonda, en la que participan todos los participantes y altos directivos del Ayuntamiento, destacando los retos descubiertos durante la visita de estudio y cómo el Ayuntamiento pretende resolverlos.
4. Dos talleres y sesiones de lluvia de ideas (brainstorming) para desarrollar uno de los resultados del proyecto EMVISION: una lista de propuestas hacia el Ayuntamiento y la Administración local.
Divididos en los mismos 5 grupos mixtos, como durante la visita de estudio, los participantes van a recorrer el proceso de documentación y elaboración de una lista de propuestas para el Ayuntamiento y la Administración local, sobre la accesibilidad y una infraestructura más inclusiva del municipio de Cluj-Napoca (por ejemplo, el estado de los perros guía en Cluj-Napoca y la situación de los semáforos acústicos y alfombras táctiles de la calle, etc.).
5. La ceremonia en el Ayuntamiento, donde los participantes entregarán al alcalde la versión final de la lista de propuestas. En caso de que, en este mismo día tenga lugar una reunión del consejo (tiene lugar dos veces al mes, pero en fechas que no se pueden predecir), la propuesta se transmitirá durante esta reunión.

OBJETIVOS

EMVISION propone la creación / cambio de políticas inclusivas, a través de las cuales se puede aumentar la movilidad de los jóvenes / personas con discapacidad, lo que conduce implícitamente a un aumento de su implicación en la vida social de la comunidad, una mejor integración en el mercado laboral y una multiplicación de las iniciativas empresariales. Este objetivo principal se puede encontrar en la parte integrante "Jóvenes en movimiento" de la estrategia "Europa 2020". Por ello, el proyecto propone organizar una reunión transnacional de diálogo estructurado con un grupo de 37 participantes de 5 países europeos: 32 jóvenes, 10 con discapacidad y 22 sin discapacidad y 5 responsables/expertos en el ámbito de la juventud y la inclusión.

Los objetivos del proyecto se interfieren en gran medida con:

1. Documentos de la UE relativos a: Participación de la sociedad civil, inclusión social y creatividad y cultura:

- Preparación y desarrollo de un diálogo estructurado, que contenga talleres, seminarios, mesas redondas, debates, juegos de rol y visitas de estudio al Ayuntamiento y la Administración local de Cluj-Napoca, del 21 al 27 de octubre de 2017, para 10 jóvenes ciegos, junto con 22 jóvenes sin discapacidad y 5 responsables de la toma de decisiones o expertos en el ámbito de las políticas juveniles y la inclusión social en 5 países europeos. Este diálogo estructurado finalizará con la redacción de una lista de propuestas que se presentarán al Ayuntamiento de Cluj-Napoca.
- concienciar sobre la necesidad de desarrollar políticas juveniles inclusivas para 5 tomadores de decisiones
- desarrollo de las habilidades de comunicación, diálogo y cooperación con jóvenes con y sin discapacidad y con 5 tomadores de decisiones.

2. El tema de la Juventud de la Guía Erasmus + 2017 y la Estrategia de la UE para la Juventud:

- la participación en la vida democrática y cívica europea, de 10 jóvenes con discapacidad mediante la implicación directa y activa en actividades de diálogo estructurado;
- desarrollo de la parte intersectorial de la cooperación internacional, en el ámbito de las reformas de políticas inclusivas para los jóvenes, mediante la participación en el proyecto de 7 ONG de 5 países europeos y 2 instituciones públicas rumanas (Ayuntamiento y la Administración local);
- desarrollar, en un contexto no formal, un diálogo directo entre 32 jóvenes participantes en el proyecto y responsables de la toma de decisiones y expertos locales, nacionales e internacionales en el ámbito de las políticas juveniles

- mejorar la cooperación para el desarrollo de la movilidad transnacional entre 7 ONG en 5 países.

RESULTADOS OBTENIDOS

Los 37 participantes en el proyecto EMVISION (32 jóvenes y 5 responsables de la toma de decisiones), procedentes de 5 países europeos, se familiarizarán con el concepto de diálogo estructural y adquirirán las competencias necesarias para su desarrollo.

Al recorrer cada etapa del proyecto, todos los participantes (37):

- Aprenderá a utilizar diferentes métodos y herramientas de la educación no formal debido a la metodología utilizada en las principales actividades;
- Tendrán la oportunidad de desarrollar y mejorar, en presencia / con la ayuda de jóvenes con discapacidades, algunas habilidades relacionadas con la planificación y la participación en actividades y eventos relacionados con estos;
- Participará activamente en los temas y políticas de los jóvenes, especialmente inclusivos, desarrollados para jóvenes con discapacidad, tras visitar el Ayuntamiento y la Administración local de Cluj-Napoca, etc.
- Comprenderán y ejercerán su diálogo estructural de manera efectiva, al involucrar a jóvenes y tomadores de decisiones en la creación de una lista de propuestas para el Administración local
- Practicarán el proceso democrático de redacción de los proyectos de ley en general y los destinados a los jóvenes con discapacidad en particular;
- Desarrollarán las habilidades necesarias para elaborar y presentar una lista de propuestas para el consejo local;
- Comprenderán mejor el lugar y el papel de los factores involucrados en los procedimientos legislativos, a saber: políticos, expertos, opinión pública / sociedad civil, medios de comunicación, trabajadores juveniles;
- Desarrollarán habilidades para relacionarse, trabajo en equipo, pensamiento lógico y sintético y respeto por las habilidades de opinión divergentes;
- Obtendrá habilidades para hablar en público / para hacer presentaciones y las necesarias para una participación activa en los debates
- Mejorarán sus habilidades de comunicación en inglés, el idioma oficial del proyecto.

Jóvenes sin discapacidad (22):

- mediante la participación en actividades conjuntas, tendrán un mejor enfoque del mundo de los jóvenes con discapacidad, con sus esperanzas, expectativas y necesidades;
- aprenderán a relacionarse, interactuar y socializar con jóvenes con discapaci-

- Dad, rompiendo los estereotipos inherentes, luchando juntos contra los prejuicios
- Teniendo actividades conjuntas con los responsables de la toma de decisiones, podrán comprender mejor sus puntos de vista, la mecánica de trabajo de algunas instituciones públicas y cómo se toman decisiones a diferentes niveles (esto es válido para los participantes con discapacidad);
- Se convertirán en embajadores de la inclusión en la comunidad local, nacional e internacional, para los compañeros con discapacidades.

Participantes con discapacidad(10):

- Mediante la elaboración de la lista de propuestas para el Ayuntamiento y la Administración local, los jóvenes con discapacidad aumentarán sus posibilidades de inserción en el mercado laboral y desarrollarán sus propias iniciativas empresariales;
- Desarrollarán y mejorarán su autoestima, la conciencia de su valor y el espíritu de iniciativa
- Se animará a estos jóvenes con discapacidad a involucrarse más profundamente en acciones cívicas y sociales;
- Eliminarán las barreras virtuales que los separan de los demás y adquirirán las habilidades necesarias para trabajar en un grupo mixto;
- Aprenderán a salir de su zona de confort, convirtiéndose en factores activos tanto en la comunidad ciega (que actualmente está casi cerrada) como en la sociedad en general.

Los responsables de la toma de decisiones y los expertos(5):

- Mediante el diálogo, el intercambio de ideas y experiencias, desarrollarán y mejorarán los principios de enfoque de la situación de los jóvenes con discapacidad en el contexto legal, tanto a nivel local como europeo;
- Aprenderán a crear diferentes actividades, incluso para la creación de políticas locales o internacionales, en las cuales los jóvenes de la comunidad, con o sin discapacidades, deberían ser decididos para tener una posición activa, creativa y al mismo tiempo crítica;
- Verán todo el proceso legislativo y sus efectos desde la perspectiva de los jóvenes, ya que a menudo se ven directamente afectados por estos;
- Aprenderán a aplicar elementos del diálogo estructural en sus actividades profesionales

INNOVACIÓN

Creemos que la inclusión de los jóvenes con discapacidad, como contribuyentes iguales, en el proceso complejo de desarrollo de políticas inclusivas para los

jóvenes, a nivel local, en el caso del proyecto EMVISION, es un enfoque innovador para el aumento de la movilidad, la empleabilidad y el sentido del emprendimiento.

Otro aspecto innovador es el diseño de actividades en las que participen grupos mixtos de jóvenes con discapacidad y sin discapacidad y tomadores de decisiones.

EMPODERAMIENTO

a) Impacto en todos los participantes: 10 jóvenes ciegos o con discapacidad visual, junto con 22 jóvenes sin discapacidad y 5 responsables de la toma de decisiones o expertos en políticas juveniles y en la inclusión social de personas con necesidades especiales, es decir, 37 participantes de 5 países europeos:

- Participarán en una reunión transnacional de diálogo estructural en Cluj-Napoca, Rumania;
- Cooperarán en la redacción y presentación de una lista de propuestas a la Administración local que tendrá un impacto directo en el aumento de la movilidad de los jóvenes con discapacidad en Cluj-Napoca;
- Utilizarán diferentes métodos y herramientas de educación no formal;
- Entablarán un diálogo directo con los responsables de la toma de decisiones y los expertos locales en el campo de las políticas inclusivas para los jóvenes;
- Desarrollará las habilidades y destrezas necesarias para participar en conferencias, mesas redondas e intervenciones públicas centradas en la juventud, la inclusión y las políticas sociales;
- Comprenderá mejor la posición y el papel de los factores involucrados en los procedimientos legislativos: políticos, opinión pública / sociedad civil, prensa / medios, trabajadores sociales;
- Desarrollarán y mejorarán sus habilidades relacionadas con la participación en actividades y eventos que requieren la presencia de jóvenes con discapacidades;
- Se convertirán en embajadores de los jóvenes con discapacidad, para sus necesidades y esperanzas, tanto en comunidades locales como internacionales;
- Desarrollará habilidades de conexión, habilidades de trabajo en equipo, pensamiento lógico y sintético y respeto por otras opiniones;
- Mejorarán sus habilidades de comunicación en un idioma extranjero (inglés), lo que les permitirá desarrollar nuevas relaciones sociales e incluso una red de contactos / socios internacionales.

b) Para los 22 jóvenes con discapacidad, el impacto consiste en:

- una mejor comprensión del mundo en que viven las personas con discapaci-

de sus necesidades, especialmente aquellas con discapacidad visual;

c) Para los 10 jóvenes con discapacidad visual, el impacto consistirá en:

- Desarrollo y mejora de la autoestima, conciencia de su propio valor, desarrollo del sentido de iniciativa;
- Fomentar una participación más activa en las acciones cívicas y sociales y en la entrada en el mercado de trabajo;
- Aumentar el grado de movilidad e implícitamente su inserción en el mercado laboral;
- Aumentar la tasa de empleo de la mano de obra y sus iniciativas empresariales;
- Aumentar la movilidad de todas las personas ciegas de Cluj-Napoca indirectamente,
- Cuando la Administración local adopte el proyecto de ley sobre la condición de los perros guías y la implementación de semáforos acústicos y alfombras táctiles.

d) El impacto en los 5 tomadores de decisiones / expertos que participan en el proyecto consiste en:

- Desarrollar y mejorar enfoques para políticas inclusivas para los jóvenes, tanto a nivel local como europeo;
- Una mejor comprensión de la necesidad de mejorar el marco legal necesario para aumentar la movilidad de los jóvenes con discapacidad, como un factor esencial para aumentar el grado de empleo;
- Desarrollar o mejorar sus habilidades para relacionarse y cooperar con los jóvenes;

BUENAS PRÁCTICAS II

NOMBRE: Radio Internet Inclusiv (InRadio)

CUÁNDO: 2018-2019 (proyecto terminado el 31 de mayo de 2019)

DÓNDE: Cluj-Napoca, Rumanía

QUIÉN: La Asociación Babilon Travel

SITIO WEB: <http://english.babilontravel.ro/projects/inclusive-internet-radio-our-next-challenge/>

DATOS DE CONTACTO: office@babilontravel.net

ACCIONISTAS

- Asociacija Apkabink Europą – Lithuania
- Associazione Attiva-Mente – Italy;
- Autonomia e Descoberta CRL – Portugal;
- Liceul Special pentru Deficienti de Vedere Cluj-Napoca – Romania;
- Polski Związek Niewidomych – Poland.

BENEFICIARIOS

Beneficiarios directos:

35 participantes, 15 jóvenes con discapacidad visual, 15 personas con discapacidad y 5 líderes juveniles. Para cada uno de los cinco grupos de países hay una persona que acompaña a los participantes con discapacidad visual / ciegos. Los participantes son jóvenes que actúan como voluntarios o participan activamente en organizaciones asociadas o en sus comunidades locales.

Beneficiarios indirectos:

Alrededor de 200 jóvenes con discapacidad y sin discapacidad, escuchan transmisiones en vivo y grabadas de la estación de radio por Internet.

DESCRIPCIÓN

Las actividades crearán y mantendrán una radio comunitaria en Internet, que se utilizará como una herramienta para la inclusión social.

Debido a los requisitos específicos de estas actividades, se necesitan 3 facilitadores / formadores con experiencia: un experto en tecnología de hardware / tecnología de hardware / tecnología relacionada en la radio TIC e Internet (en nuestro caso Vincenzo Giannone), otro facilitador con habilidades de aprendizaje no formal (en nuestro caso Ionela Racatau) y el tercero especializado en la creación de programas de radio, jingles etc. (Andrea Nagy).

Las principales actividades requeridas para desarrollar una estación de radio comunitaria con bajos costos (de hecho gratis) y para producir programas relacionados son:

- 1. Radio por internet** Un taller de 2 partes para el que el facilitador de TIC preparará un estudio básico de radio por Internet en una habitación / unidad (dedicado)
- 2. Radio por internet: contenido** Para que una radio a través de Internet sea viable, es importante identificar qué contenido se puede transmitir sin infringir los derechos de autor y sin firmar contratos costosos con la autoridad de

derechos de autor (copyright).

Creación de Jingles (dos sesiones)

Los Jingles son importantes para la recaudación de fondos, así como para aumentar la visibilidad de programas, iniciativas y oportunidades.

3. Emisora participativa (dos sesiones)

Durante la primera sesión, cada uno de los cinco grupos de trabajo, siguiendo la estrategia desarrollada durante las sesiones anteriores, concebirá un programa de radio por Internet.

Durante la segunda sesión, los grupos de trabajo presentarán el programa no "en línea" (online), sino en forma de boceto teatral. De esta manera, pueden aprender a hablar en público, a gestionar una audiencia

4. Para esta sesión, nuestro socio local, Radio Rumania Cluj, proporcionará la infraestructura (micrófonos, auriculares, mezcladores de audio, equipos de grabación, etc.), necesaria para **una transmisión en línea / online**. Nuestro socio también proporcionará el personal técnico necesario para guiar a los participantes a lo largo de la "jungla".

5. InRadio: On-Air

Cada uno de los 5 grupos de trabajo transmitirá durante 15 minutos, un programa desarrollado en los días anteriores. Estos programas serán grabados y servirán como material de aprendizaje.

OBJETIVOS

Objetivos del proyecto/ de las actividades:

- 30 jóvenes, 15 personas con discapacidad y 15 personas sin discapacidad, de 5 países europeos, durante 5 días de actividades, aprenderán a eliminar las barreras entre los jóvenes con discapacidad y aquellos sin discapacidad, empoderándolos para que sean conscientes de que los mundos en los que ellos viven no son diferentes en absoluto, tienen esperanzas y expectativas similares.
- 5 jóvenes con discapacidad, desarrollarán y fortalecerán su autoestima, confianza y 5 jóvenes con discapacidad, desarrollarán y fortalecerán su autoestima, confianza y
- 15 jóvenes sin discapacidad se convertirán en embajadores de sus prójimos que tiene discapacidades en toda la organización, la comunidad y el mundo.
- 30 jóvenes, 15 personas con discapacidad (invidentes / discapacitados visuales) y 15 sin discapacidad de 5 países europeos, durante 5 días de actividades comunes (intercambio juvenil)

Toolbox

BSTI Adaptive Sports and Good Practices: <http://gim-project.eu/wp-content/uploads/2020/06/BSTI-Adaptive-Tools-and-Good-Practices-RS.pdf>

Move&Learn: <http://gim-project.eu/wp-content/uploads/2020/04/MoveLearn.pdf>

ITS Activities Training: <http://gim-project.eu/wp-content/uploads/2020/04/ITS-Activties-Training.pdf>

The Artist Within Toolkit: <http://gim-project.eu/wp-content/uploads/2020/06/The-Artist-Within-Toolkit.pdf>

EU Disability Strategy 2020: <http://gim-project.eu/wp-content/uploads/2020/06/EU-Disability-Strategy-2020.pdf>

LAC Statistics World Bank: <http://gim-project.eu/wp-content/uploads/2020/06/LAC-statistics-World-Bank.pdf>

Euro Blind Statistics: <http://gim-project.eu/wp-content/uploads/2020/06/Euro-Blind-Statistics.pdf>

WHO on Disabilities: <http://gim-project.eu/wp-content/uploads/2020/06/Euro-Blind-Statistics.pdf>

Video Tutoriales: <http://gim-project.eu/es/video-tutorials/>

Créditos: proyectos, organizaciones y autores que trabajaron para desarrollar el contenido que está abierto para su uso en las actividades de capacitación (consulte los enlaces adjuntos).

Datos de contacto y detalles:

office@babilontravel.eu

© Asociación Babilon Travel, 2020

El apoyo de la Comisión Europea para la producción de esta publicación no constituye una aprobación del contenido, el cual refleja únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en la misma.